

Die italoamerikanische Pianistin Elenora Pertz wurde in Cleveland, Ohio (USA), geboren. Bereits als Kind bekam sie ersten Klavierunterricht, erhielt klassischen Ballettunterricht und sammelte erste Erfahrungen als Teil einer Musical-Kompanie am Theater. In der High School ging sie diese Leidenschaft weiter nach und erkannte bald, dass ihr die Arbeit mit Sängerinnen und Sängern geeignet wurde. Daraus entwickelte sich bald ihr besonderes Interesse an der Liedbegleitung. 2015 schloss sie ihr Bachelorstudium in Klavier und Europäischen Studium an der Blair School of Music der Vanderbilt University in Nashville, Tennessee (USA) als Klassenbeste ab. Von 2015 bis 2017 studierte sie Vokal-Korrepetition an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien in der Klasse von Dr. Carolyn Hague. Derzeit studiert sie Liedgestaltung an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin in der Klasse von Prof. Wolfram Rieger. Im Februar 2019 haben Jeeyoung Lim und Elenora Pertz in Thomas Quasthoffs Das Lied Wettbewerb in Heidelberg teilgenommen, wo sie in der Finale waren und den Förderpreis für "Most Promising Talent" gewonnen haben. Sie hat Meisterkursen wie das Franz Schubert Institut in Baden bei Wien, die Schubertiade in Schwarzenberg, und die Hugo Wolf Akademie in Stuttgart besucht. In ihrer jungen Karriere hat sie bereits mit so herausragenden Künstlern wie KS Angelika Kirchschlager, KS Birgid Steinberger und KS Juan Diego Flórez zusammen konzertiert und gearbeitet. Als Korrepetitorin arbeitet sie in der Komische Oper Berlin, beim Arezzo Opern Festival, und begleitete die Opernklasse von KS Prof. Julia Varady an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin. Elenora interessiert sich auch für Arts Administration, und war die Praktikantin für den Studienleiter der Wiener Staatsoper und künstlerische Assistentin der Washington National Opera (USA). Elenora Pertz ist Britten-Pears Young Artist und Stipendiatin der Yehudi Menuhins Live Music Now Stiftung. Im Juli 2018 gestaltete sie auf Einladung von KS Brigitte Fassbaender eine Liedmatinee mit dem Bass Gabriel Rollinson beim Eppaner Liedsommer in Bozen, Italien. Weitere Projekte diesen Frühling sind die Leeds Lieder Festival, LIED Basel Festival und Pianistin im Orchester der Komische Oper für die Uraufführung von Moritz Eggerts *M-eine Stadt sucht einen Mörder*.